



Programme 2018 - 2019

3 SITES

Diaconesses, salle Tourelle - 18 rue du Sergent Bauchat - Paris 12^e

Centre Malraux, salle Molière - 112 rue de Rennes - Paris 6^e

MJC - 36 boulevard Gallieni - Nogent sur Marne

Grandes expositions - Photographes du XX^e s -
Histoire des maisons de luxe françaises - Musées
du Monde - Secrets des chefs d'œuvres - Le
Merveilleux raconté par les peintres - Modernité
architecturale au XIX^e s - Histoire du costume -
Artistes témoins de leur époque - Histoire de la
"Nature morte" - Incontournables paysagistes

Adhésion annuelle de septembre 2018 à septembre 2019

Simple 25 €

Couple 40 €

Tarifification des cours

Cours à l'unité 12 €

Carte de 10 cours 100 €

Les cours durent 1 heure, les tickets doivent être utilisés durant le trimestre
d'achat Inscriptions auprès de l'association avant chaque conférence

Plus d'informations : www.cehat.asso.fr

Contact cehat.asso@gmail.com ou 06 60 91 70 78



A - Les grands photographes du XXe siècle

Autour de 5 grandes personnalités de la photographie du XXème siècle, une approche subjective de l'histoire de la photographie

1. HCB Henri Cartier-Bresson
2. Paul Strand
3. Helmut Newton
4. Martin Parr
5. André Kertész

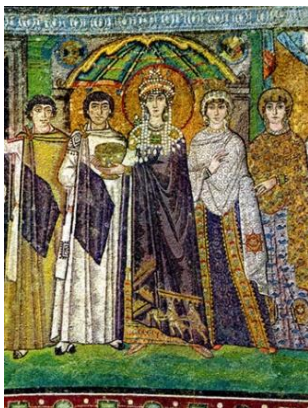
B - Les grands musées du Monde :

Un cycle consacré aux plus belles collections d'art d'Europe et à l'histoire des musées qui les accueillent.

1. Les Offices de Florence
2. Le musée des Beaux-Arts de Budapest
3. Le Victoria & Albert museum de Londres
4. Le Rijksmuseum d'Amsterdam
5. Le Metropolitan Museum of Art



C - Histoire du costume, ou « l'art de se bien vestir ».



Une fresque animée du développement des usages du vêtement et de la parure, des formes, des usages de matières et d'accessoires depuis les temps anciens jusqu'au Moyen-Âge, du Proche orient à l'Europe.

1. Introduction à l'histoire du costume depuis les origines
2. Du Proche-Orient à la Perse et l'Inde

D - La modernité architecturale au XIXe siècle.

Présentation de quelques grandes figures qui ont su, du XVIIIe au XIXe siècle, insuffler une dynamique nouvelle dans l'art ancestral de l'architecture, en bouleversant le registre des formes, ou en faisant preuve de hardiesse technique.

1. Les précurseurs : Jacques-Germain Soufflot et Claude Nicolas Ledoux.
2. Henri Labrouste et la Bibliothèque Nationale



E - Histoire des Maisons de luxe françaises

Elles regorgent d'innovations, de passion et surtout de savoir-faire qui sont au cœur de leur longévité.

- 1 Baccarat
- 2 Cartier
- 3 Louis Vuitton
- 4 Chanel
- 5 Dior



F - Les secrets des chefs-d'œuvre

Pourquoi un chef-d'œuvre est un chef-d'œuvre ? Que sait-on vraiment de ces grandes créations occidentales reproduites à des milliers d'exemplaires ? Enjeux historiques et connaissance plus intime aident à comprendre l'engouement universel et intemporel qu'elles suscitent.

- 1 La Vénus de Milo (Louvre)
- 2 La Ronde de nuit de Rembrandt (Rijksmuseum, Amsterdam)
- 3 Les Ménines de Velázquez (Musée du Prado, Madrid)
- 4 Le Sacre de Napoléon de David (Louvre)
- 5 La Liberté guidant le Peuple de Delacroix (Louvre)
- 6 Epoux Arnolfini de Jan van Eyck (National Gallery, Londres)
- 7 Le Moïse de Michel Ange (Eglise St-Pierre aux liens de Rome)



G- Le Merveilleux raconté par les peintres

Du Moyen-Âge au XX^{ème} siècle, pour évoquer les mondes divins aussi bien que les rêves et les fantasmes, les artistes ont puisé dans leur imaginaire et leur vision du Merveilleux.

1. La Légende dorée racontée par Giotto, Fra Angelico
2. La Légende dorée racontée par Giotto, Fra Angelico... épisode 2
3. Le Jardin des délices : Jérôme Bosch
4. Le Symbolisme et l'imaginaire : Klimt, Redon, les passeurs de rêve
5. Le Monde fabuleux de Chagall



H- Les Artistes témoins de leur époque

Les grands moments de l'Histoire ont eu les artistes pour témoins. A partir de la Renaissance ils laissent leur nom comme une empreinte ancrée dans leur époque.

1. La Renaissance : Léonard de Vinci et les autres
2. Louis XIV et les fastes de la cour
3. Fêtes, Pastorales et Caprices au siècle des Lumières : Watteau, Boucher, Fragonard
4. Le XIX^{ème} siècle et ses révolutions politiques et picturales
5. Pastels et misères de la Belle Epoque



I- Histoire de la "Nature morte"

De l'abondance à la vanité : Le 17^{ème} siècle a vu la véritable naissance en même temps que l'Age d'or du genre de la nature morte. Les Flamands et les Français surtout se sont illustrés dans ce genre, qui se teinte rapidement d'une coloration moralisatrice. La Nature morte espagnole : Il est pertinent de traiter à part, comme l'a fait cette année le musée des beaux-arts de Bruxelles, la nature morte espagnole qui garda, au fil des siècles, des caractéristiques tout à fait originales.

- 1- De l'abondance à la vanité
- 2- La Nature morte espagnole
- 3- "Dans un coin du tableau"



J- Incontournables Paysagistes

Le Paysage prend une place privilégiée assez tardivement dans les choix des amateurs. Et pourtant, au cours des siècles, les peintres se sont montrés très réceptifs aux beautés de la Nature. L'Italie dont les campagnes se fardent de soleil et l'Angleterre avec ses ciels irisés sont la source d'inspiration de nombreux artistes. Claude Gellée et John Constable sont deux maillons incontournables de l'histoire du Paysage.



- 1- Claude Gellée dit "Le Lorrain"
- 2- John Constable

K- Grandes Expositions 2018-2019 présentées en conférence-projection

- **Mythique Venise** (Grand Palais) ;
- **Picasso Bleu et rose** (Musée d'Orsay) ;
- **Cité millénaire. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul** (IMA) ;
- **Alfonse Mucha** (Musée du Luxembourg) ;
- **Giacometti, tradition et avant-garde** (Musée Maillol) ;
- **Renoir père et fils. Peinture et cinéma.** (Orsay) ;
- **Les Nadar, une légende photographique** (BNF) ;
- **Caravage à Rome, amis & ennemis** (Jacquemart André) ;
- **Egon Schiele** (Fondation Vuitton) ;
- **Jean-Michel Basquiat** (Fondation Vuitton) ;
- **Joan Miró** (Grand Palais) ;
- **Cubisme** (Pompidou) ;
- **Collections privées, de l'Impressionnisme au fauvisme** (Marmottan) ;
- **Année France-Japon** (Expositions) ;
- **Actuellement à Londres** (Expositions Bonnard, Edward-Burne-Jones, etc....) ;
- **Le "Talisman" de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur** (Orsay) ;
- **L'Orient des peintres, du rêve à la lumière** (Marmottan) ;
- **Calder et Picasso** (Musée Picasso) ;
- **Année Tintoret** (expositions) ;
- **Monet-Auburtin : deux regards différents sur les paysages** (Giverny) ;
- **Collection Courtauld, un regard sur l'Impressionnisme** (Fondation Vuitton) ;
- **Les Décors Nabis** (Musée Luxembourg).