

## Conférences d'Histoire de l'Art

**THÈMES ABORDÉS en présentiel**  
29 sept 2022- 23 mars 2023

### Les multiples facettes de la peinture orientaliste

A la fin du 18<sup>e</sup> siècle, une génération de peintres venus d'Europe se passionnèrent pour la découverte de l'Orient : des rives de la Méditerranée jusqu'à l'Arabie profonde. C'est un Orient pluriel que ces peintres voyageurs nous révèlent, chacun selon sa sensibilité. Nous les suivrons pour comprendre leur intérêt pour ces lointaines contrées.

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1- Scènes de rues et mode de vie , | 2- Découverte de paysages grandioses, |
| 3- Scènes historiques              | 3- Kandinsky et Matisse .             |

### La peinture américaine

Regarder d'un peu plus près la peinture américaine est nécessaire pour nous Français qui n'en avons que de très rares échantillons dans nos musées. En exposant récemment des œuvres de De Kooning et de Rothko, les musées ont entrouvert une porte qu'il s'agit maintenant d'ouvrir en grand, d'un côté vers les grands peintres du 19<sup>e</sup> siècle comme Whistler, de l'autre jusqu'au renouveau figuratif.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1- De Whistler à Hopper            | 3- Hyperréalisme, Pop Art, Minimalisme, etc... |
| 2- Les Expressionnistes abstraits. |  |

### Le Romantisme et les héroïnes romantiques

Mouvement culturel apparu à la fin du 18<sup>e</sup> siècle en Allemagne et en Angleterre et se diffusant à toute l'Europe au cours du 19<sup>e</sup> siècle, il s'exprime en littérature, peinture, sculpture, musique, danse et se caractérise par une volonté de l'artiste d'explorer toutes les possibilités de l'art afin d'exprimer ses états d'âme. Il est aussi une réaction du sentiment contre la raison, exaltant le mystère et le fantastique de la représentation de ses modèles féminins, par le rêve et le sublime, avec une sensibilité passionnée et mélancolique.

### Cartier « Le joaillier des Rois, le roi des Joailliers »

Des 27 tiaras commandées en 1904 à Pierre Camille Cartier par le roi Edouard VII au diadème « Halo Scroll » porté par Kate Middleton lors de son mariage en 2011, laissez-vous éblouir une heure durant par ces véritables œuvres d'art aux influences diverses et au savoir-faire inégalé.

### Aux Origines... du Cubisme et de l'Abstraction

Comment le Cubisme et l'Abstraction ont bouleversé l'art du 20<sup>e</sup> siècle.

- 1- **Aux origines du Cubisme : libération de la forme** , ou comment Georges Braque et Pablo Picasso ont inventé un nouveau style de représentation en s'appuyant, en particulier, sur l'immense Paul Cézanne ;
- 2- **Aux origines de l'Abstraction : libération de la couleur**, ou pourquoi et comment la figuration va disparaître au profit de l'émotion pure sous les pinceaux de Kupka et de Kandinsky.

## **Programmes & Informations :**

sur notre site web : [www.cehat.asso.fr](http://www.cehat.asso.fr) -

Equipe de communication : 06 60 91 70 78  
et aussi des **Zooms** les lundis 10h dès le 19 sept

## **Conférences en présentiel à :**

**Centre Malraux** - Salle Molière (rdc) - 112 rue de Rennes - **75006 Paris**  
**MJC** - 36 boulevard Gallieni- 94130 **Nogent-sur-Marne**

### **Une Ville de rêve, une femme de légende**

Isabelle d'Este, Marie-Louise de Habsbourg, Maria Brignole Sale duchesse Galliera , ces trois femmes ont en commun d'avoir appartenu à de riches et illustres familles. Tout en les suivant à Mantoue, Parme et Gênes, nous partirons à la découverte du patrimoine artistique de ces villes italiennes au passé glorieux et nous évoquerons leur action politique, artistique ou philanthropique.

- 1- Mantoue et Isabelle d'Este ,**
- 2- Parme et la Marie-Louise de Habsbourg,**
- 3- Gênes et la duchesse Galliera.**

### **Les choses, une histoire de la nature morte**

Nous ferons, en liaison avec l'exposition du Louvre, un panorama de la nature morte de l'Antiquité à l'art contemporain : fleurs, fruits, vanités ou trompe-l'œil de toute époque seront analysés. Nous verrons ce qu'elles révèlent d'une époque et de son contexte culturel... Avec Jan Brueghel, Chardin, Caravage, Cézanne, Matisse, Warhol, Hockney...

- 1- La nature morte qui trompe l'œil : de l'antiquité au 18e siècle,**
- 2- Un terrain d'expérimentation plastique : 19e-20e siècles.**

### **Marcel Proust et ses peintres**

La peinture fait partie intégrante de l'œuvre de Proust : Swann aime à comparer Odette à Botticelli, les Guermantes et les Verdurin sont collectionneurs, Bergotte est fasciné par Vermeer, Elstir est le modèle du peintre moderne. Proust crée un monde d'images faisant appel à des figures de style (métaphores) et la peinture vient nourrir le texte et apporter ainsi « un degré d'art en plus ».

### **Diabes et diableries**

Terrifiante ou facétieuse, la représentation du Diable - de Jérôme Bosch à Max Ernst en passant par Giotto et Dali, des chapiteaux de Notre-Dame à Niki de Saint Phalle,- a fasciné les artistes qui déployaient toute leur imagination pour transporter le spectateur dans un univers fantasque... où souvent le sourire l'emporte sur l'effroi !

**Grandes Expositions** Le Cehat vous propose de profiter des expositions temporaires parisiennes grâce à des projections commentées. Les conférences durent 1h ou 2 h.

- 1- « Miroir du monde, chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde » au Musée du Luxembourg ;**
- 2- « Füssli, entre rêve et fantastique » au Musée Jacquemart-André ;**
- 3- « Edvard Munch : un poème de vie, d'amour et de mort » au Musée d'Orsay ;**
- 4- « Rosa Bonheur » au Musée d'Orsay ;**
- 5- « Splendeurs d'Asie centrale » une présentation exceptionnelle du Musée du Louvre.**