

Les Grands Décors Nabis



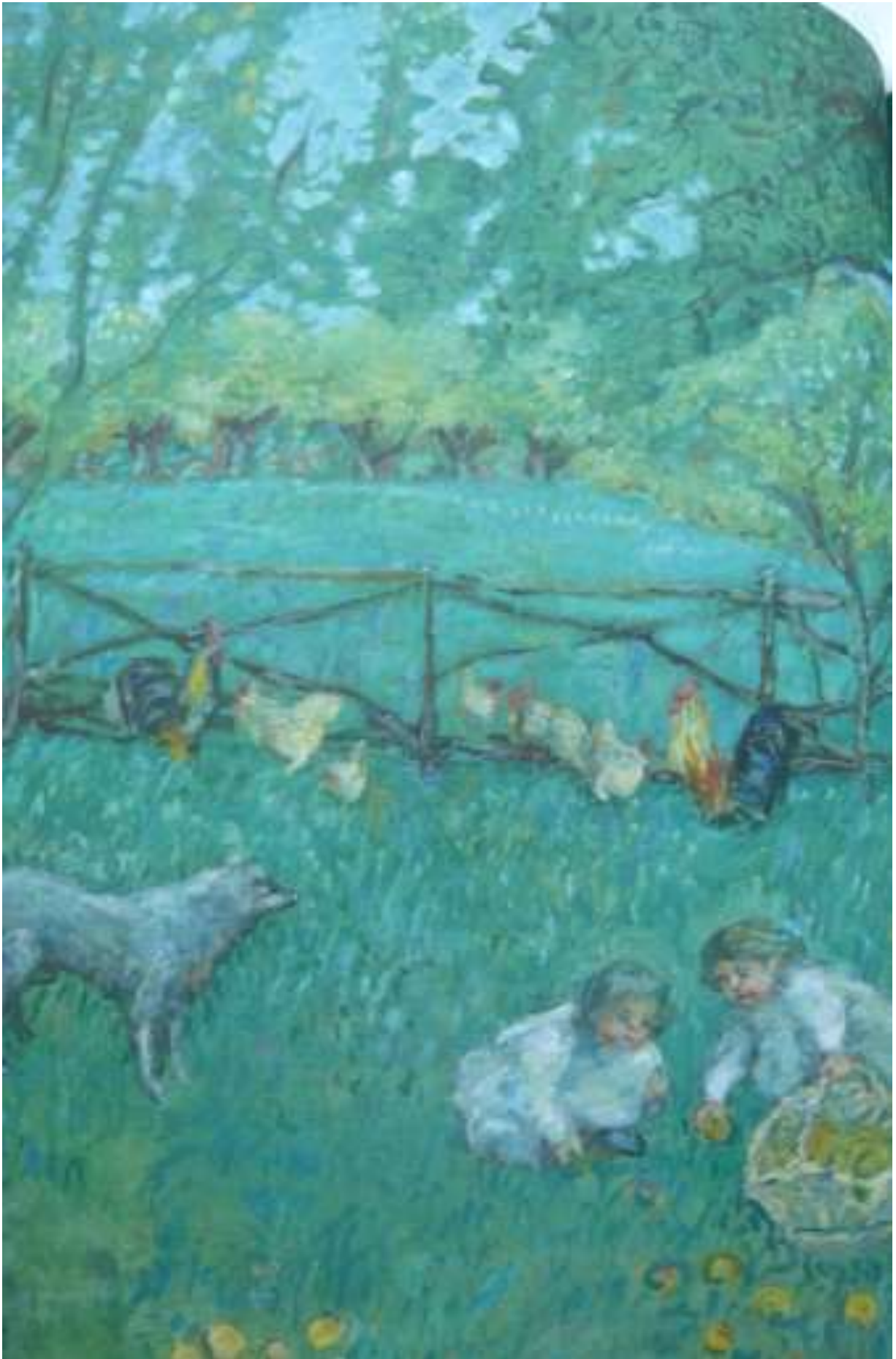
A la fin des années 1880, de jeunes artistes fascinés par la peinture de Paul Gauguin, se regroupent sous le nom de **Nabis** (mot qui signifie « prophète » en hébreu) car leur ambition est de révéler un art nouveau.



Paul Sérusier Le Talisman

On se rappelle du fameux « Talisman », petite peinture réalisée à Pont Aven en 1888 sous la dictée de Gauguin.

L'art de ces peintres artistes Nabis se nourrit de l'observation du monde contemporain, de la littérature, du théâtre, de la poésie et de la Nature, omniprésente dans leurs décors



Pierre Bonnard : Le Grand verger

Les Femmes au Jardin

Le thème des femmes au Jardin dans le décor nabi est très présent.

La femme y apparaît délicate et ingénue, dans un environnement poétique et bucolique.



Maurice Denis : Avril

Les nabis n'acceptent pas l'opposition habituelle entre Art et Arts Décoratifs. Pour eux, l'artiste ne s'abaisse pas quand il décore les intérieurs des maisons et des appartements. Au contraire, ses talents et son savoir-faire, sont au service de la beauté et donc contribuent au bien-être de ceux qui vivent dans un environnement rehaussé par leurs soins.

Ils vont s'appuyer sur leur propre vie pour ces saynètes : Maurice Denis représente là sa jeune fiancée Marthe.



Pierre Bonnard La cueillette des pommes

Bonnard raconte son enfance, le bonheur de trouver les pommes rondes et sucrées en abondance dans les vergers de son Grand Père.

Cet ensemble de panneaux va rester chez l'artiste jusqu'à la fin de sa vie.

Pierre Bonnard essaie aussi d'être reconnu par les amateurs et présente au salon quatre panneaux très japonisants, consacrés à la représentation de jolies dames au jardin. La nature est ici purement décorative, comme le sont les délicieuses toilettes de ces dames.

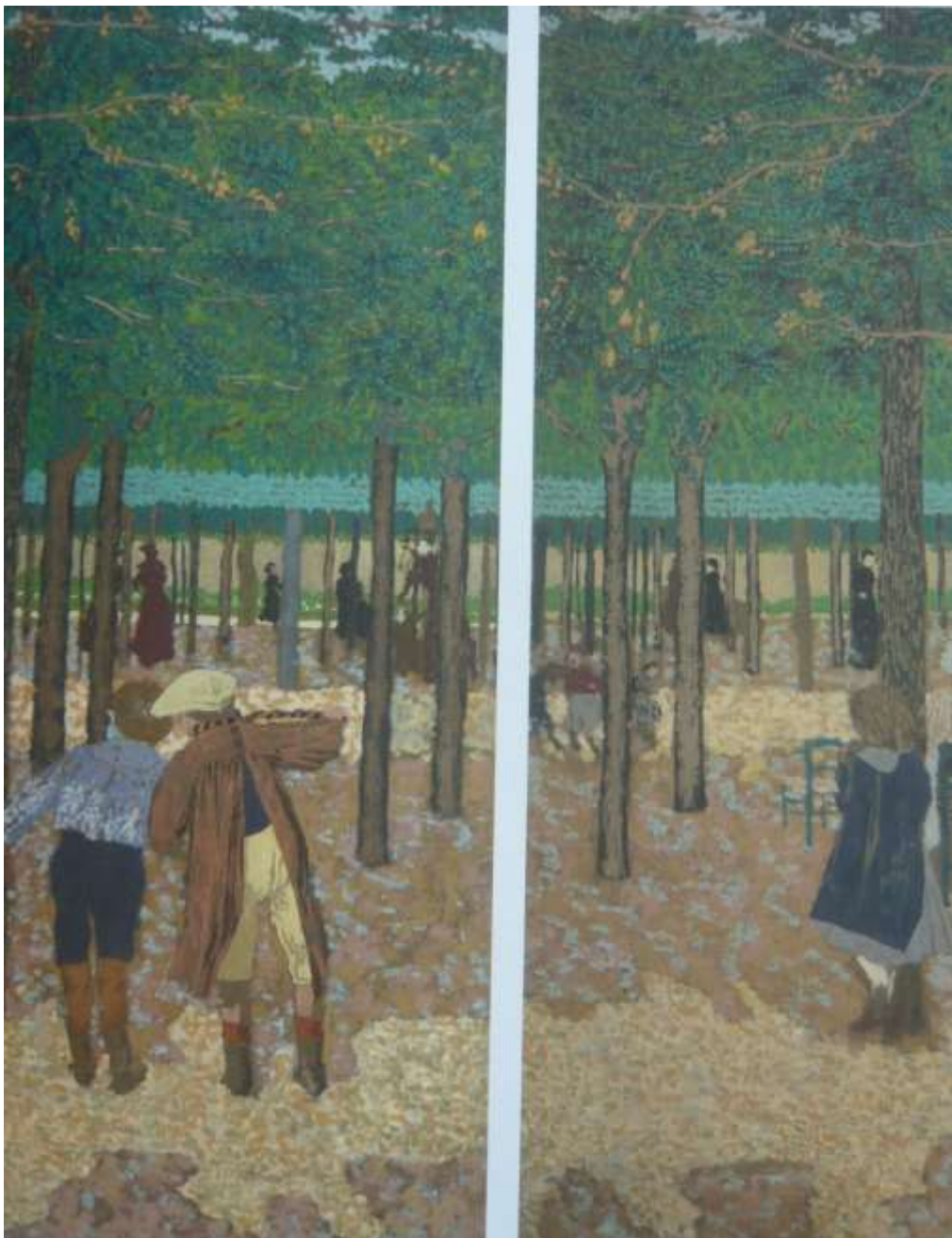


Jardins Publics

Le thème des Jardins publics va donner lieu à une très importante commande d'Alexandre Natanson au Nabi Edouard Vuillard.

Celui-ci va orner l'hôtel particulier de ses mécènes en représentant ces jardins publics où s'amuse des enfants sous le regard peu vigilant de leurs nourrices.

C'est là une délicate étude de la vie quotidienne dans une ambiance de lumière et de poésie.



Intérieurs

Vuillard reçoit aussi la commande du docteur Vaquez pour le décor de sa bibliothèque.

L'artiste met alors en scène la famille du docteur dans leur propre environnement.

Edouard Vuillard : décor de la bibliothèque du docteur Vaquez



Les intérieurs sophistiqués de Vuillard montrent un lieu protégé de toute intrusion extérieure et des agressions de la société moderne.

Une impression d'étouffement se dégage de ces espaces saturés de taches de couleurs vibrantes.

L'Art Nouveau

En décembre 1995 les Parisiens découvrent une nouvelle boutique, et un nouveau concept : L'art nouveau, l'art total.

Le directeur de l'établissement veut conjuguer le talent des artistes et celui des artisans pour renouveler le décor des intérieurs modernes.

On décore assiettes, abat-jours, tentures



Pierre Bonnard : Femme au chien



*Paul Elie Ranson : Le Printemps
(tapisserie à l'aiguille)*

On crée des cartons de vitraux.



Edouard Vuillard : Marronnier

Rites Sacrés

Certains artistes du groupe nabi sont particulièrement intéressés par les sujets symbolistes qu'ils transposent dans leurs décors.



Paul Sérusier : Femmes à la source

Quand Sérusier crée ce décor pour son ami nabi, le sculpteur Georges Lacombe, il s'appuie sur le principe du « Nombre d'or », une formule mathématique qu'il a étudiée à l'abbaye de Beuron en Allemagne.



Maurice Denis ; Arabesque poétique.

Le groupe Nabi reste soudé dans ses amitiés, mais, à partir de 1900, chacun va prendre un chemin artistique différent

Il nous reste de cette époque quelques images d'une rare douceur et d'une vraie poésie.